

Petit Pierre

Une pièce de Suzanne Lebeau



Un spectacle tout public autour de la vie de Pierre Avezard (1909-1992), dit Petit Pierre, créateur d'un chef d'œuvre de l'art brut

« La richesse de ce texte, hymne sensible à la différence, est magnifiquement servie par l'inventivité de la mise en scène et la justesse des deux comédiens. Concentrés sur leur travail, ils nous tiennent en haleine en menant le récit et incarnant tour à tour Petit Pierre, tout en assemblant un mystérieux bricolage. Par petites touches ils nous font découvrir son intimité que chacun devine, imagine, et sa créativité. Un superbe spectacle! »

Annie Sorrel, Fédération des Œuvres Laïques de l'Ardèche.

Contact 07 49 31 96 34

collectiflsc@gmail.com; www.collectiflsc.com

L'histoire de Pierre Avezard et du XXème siècle

Deux artisans farfelus évoquent la vie de Pierre Avezard, dit Petit Pierre. Farceur, bricoleur et sensible, cet homme crée à partir de rien une œuvre digne du Facteur Cheval : une mécanique complexe, image de son cœur et de la vie qui l'entoure.

Parallèlement, à la vie d'un homme, c'est aussi la grande histoire du XXème siècle qui est évoquée dans cette pièce : ses découvertes, ses tragédies, ses joies et ses peines, en Europe et aux quatre coins du monde.









Une pièce de Suzanne Lebeau

Auteure québécoise, Suzanne Lebeau est aujourd'hui une dramaturge « jeune public » majeure. Ses pièces sont jouées dans le monde entier.

En racontant la vie de Pierre Avezard, elle a créé une pièce qui revisite l'histoire mouvementée du XX^{ème} siècle, ouvre une fenêtre sur l'Art Brut et constitue un hymne magnifique et sensible à la différence.

Notre rencontre avec « Petit Pierre »

C'est Aurore Chaffin qui nous parle la première de cette pièce. Elle est directrice du Théâtre de La Poulie puis du Théâtre de l'Esperluette, à Avignon; lieux qui nous accueillent depuis 2007 en résidence pour chacune de nos créations.

Elle nous glisse à l'oreille que « Petit Pierre » irait bien avec notre travail et notre univers artistique.

Nous nous sommes alors empressés de lire cette pièce qui nous a immédiatement séduits et émus.

Au-delà de son écriture, le sujet même de la pièce ainsi que sa forme entrent en résonnance avec bien des axes de notre travail.

Notre compagnie aime à aborder par la poésie les sujets graves: ici la différence traitée avec grâce, légèreté et profondeur; le handicap vecteur de railleries et d'exclusions mais qui est ici transcendé et devient, de ce fait, porteur d'espoir, annonciateur d'un avenir où la reconnaissance sociale et la vie, tout simplement, deviennent possible au-delà et au travers de cette différence.

Notre compagnie donne aussi une large place à la poésie des mots et des objets : ici la pièce offre un terrain merveilleux où les objets et les mots parlent et se répondent

Au fur et à mesure des relectures, nos impressions se sont affirmées, confirmées. Nous sommes allés voir le vrai manège de **Petit Pierre**, moment de grande émotion là encore.

Nous prenons alors la décision de monter cette pièce.



Partis-pris artistiques

Le respect du texte et de l'esprit de la pièce

Le texte est conservé dans son intégralité ainsi que l'esprit de la pièce.

Nous nous sommes attachés notamment à conserver la dichotomie et la complémentarité entre les deux narrateurs : l'un étant le porte-parole de **Petit Pierre** et l'autre le témoin de la grande histoire.

Nous avons tenu également à ne dévoiler que progressivement, au fur et à mesure des séquences, le personnage de Petit Pierre ainsi que les objets qui évoquent à la fois sa vie et son œuvre.

Enfin, nous avons souhaité que la pièce se termine sur la même impression, la même sensation que nous avons ressentie en regardant Le Manège de **Petit Pierre** se mettre en marche tout autour de nous : force et fragilité, simplicité et perfection, magie, beauté et indicible émotion.



Une transposition masculine



Les conteuses deviennent conteurs, un binôme de personnages masculins, artisans improbables dans un atelier de fortune. Tantôt narrateurs, tantôt constructeurs, tantôt bruiteurs...

On ne sait pas bien ce qu'ils construisent mais ils trient, ils martèlent, ils découpent, ils assemblent.

De ce fait, ils se rapprochent de **Petit Pierre** de par leur fonction et leur activité imaginaire. Ils évoquent aussi de ce fait, l'univers créateur de **Petit Pierre**. Ils s'arrêtent de temps à autre dans leurs tâches pour raconter l'histoire, celle de **Petit Pierre** ou celle du monde, la parole passe de l'un à l'autre naïvement, naturellement. Ils se parlent, ils parlent au public, s'interrogent, se rappellent, réfléchissent, moments suspendus.....

Entre chaque séquence le travail reprend, le son, l'image, la lumière prennent alors toute leur place pour laisser le temps aux mots de se poser ou de s'envoler.

Du trio au duo

Le personnage de **Petit Pierre** n'est pas interprété par un troisième comédien. Les artisans-conteurs, tantôt l'un, tantôt l'autre, quittent leur récit et leur personnage pour s'identifier, se muer, l'espace d'un instant, en **Petit Pierre**.

Concentrés sur leur travail, rêvent-il d'être **Petit Pierre** ? Emportés par l'histoire, s'amusent-ils à être **Petit Pierre** ?

Le public ne fait qu'apercevoir **Petit Pierre**, un personnage invisible, un peu fantôme ; un personnage qui se dessine par touches successives au gré de ses apparitions éphémères ; un personnage qui ne se présente jamais au grand jour. Chacun le devine, l'imagine.



L'équipe de création

Mise en scène et conseil artistique : Anne Rousseau et Ivan Ferré

Interprètes: Pierre Azaïs et Ivan Ferré

Décors: Pierre Azaïs

Création lumière : Anne Rousseau et Pierre Azaïs

Ivan Ferré

Après s'être formé au travail du clown avec la compagnie Balthazar en 1994 et 1995, il travaille en duo (Alquepart et Doucette) en 1995 et 1996, puis en solo, associant clown et manipulation d'objets. Il a participé à différents spectacles collectifs associant les arts du cirque, la musique et les marionnettes. Il joue également du tuba dont les notes s'envolent avec «Les bontuillos», fanfare festive du Vaucluse. Il approfondit sa formation à l'école internationale de théâtre LASSAAD, à Bruxelles. Il travaille en partenariat avec la compagnie Sirènes, de Seine-Saint-Denis comme comédien et musicien, avec la compagnie Durama, de Montpellier, comme comédien et metteur en scène et participe aux projets actuels de la Compagnie La Sauce aux Clowns et de La sérieuse compagnie comme comédien ou metteur en scène.

Anne Rousseau

Intéressée par différents arts, elle se forme en théâtre, marionnettes, théâtre d'objets et ombres, cinéma d'animation et arts plastiques; ce qui l'entraîne naturellement à la mise en scène et à la scénographie. Elle vit et travaille à Paris et dans toute la France.

En 1992, elle fonde la compagnie Sirènes (Seine-Saint-Denis) et élabore des spectacles pour adultes et jeune public. Depuis 1999, elle crée «Pérégrinations» – promenades spectacles en relation avec le paysage et le patrimoine. Dès l'année 2003, elle développe un travail autour de la bande dessinée et du burlesque musical avec Ivan Ferré et Pierre Azaïs (Compagnie La Sauce aux Clowns/Avignon). Depuis 2004, elle dirige la résidence de la compagnie Sirènes à Bobigny.

En août 2007, elle rejoint l'équipe du Théâtre du Lin (Amiens), dirigé par Frédéric Tellier, pour la mise en scène et la scénographie de « En attendant le petit poucet » de Philippe Dorin.

Pierre Azaïs

Depuis ses débuts d'accompagnateur de chansons, il travaille à des expériences de cabaret liant la chanson à d'autres formes d'expression telles que la danse, le cirque ou les marionnettes.

Créateur d'ambiances musicales pour spectacles de rue ou spectacles visuels (Compagnie « La boite à malice, Paris), il participe à un duo mime et piano (Théâtre Zo Montpellier), à l'accompagnement d'un cabaret poétique (Trans Europe Théâtre) et d'un tour de chant réaliste avec Aïni Iften en Avignon.

Il intervient régulièrement depuis 2003 dans les projets artistiques de la compagnie Sirène en Région parisienne et dans toute la France.

Actuellement, il joue dans « La petite dame », « Concert minuscule » et « Petit Pierre » pour La Sauce aux Clowns.

Aspects pratiques

Espace scénique O:6 m/P:5 m, H/2,80 m

O: 6 m / P: 5 m, H / 2,80 m Noir salle total souhaité ou bonne obscurité

Planning:

Montage: 3h Spectacle: 1h Démontage: 1h30

NB: Fiche technique et plan de feu fournis sur demande

Contact technique: Pierre Azaïs / 06 11 28 14 84 / azaispierre@gmail.com

Le Collectif LSC est une compagnie de spectacle vivant née à Avignon en 1994.

Nous créons et jouons nos spectacles partout ou presque : dehors et dedans, ici ou là, à Paris, Bruxelles, Poznan, Basse-terre, Gigondas ou Macouria.....dans les théâtres, les écoles, les chapiteaux ou les jardins publics.

L'art clownesque, la musique et le théâtre d'objet sont nos disciplines de prédilection ; les auteurs d'aujourd'hui notre dernière passion.

Nous aimons rencontrer et faire se rencontrer les mots et les objets, la musique et le geste, le rêve et la réalité, le rire et le drame mais aussi et surtout les gens, les petits comme les grands.



Contact

07 49 31 96 34 collectiflsc@gmail.com

www.collectiflsc.com

n° de licences d'entrepreneur de spectacles : 2-14 50 97 et 3-10 22 624 n° SIRET : 418 209 151 000 38 - Code APE : 9001Z

Cette création a été soutenue par







