



# Concert minuscule

Un spectacle visuel et musical pour les tout petits  
(dès 10 mois) qui fait vivre aux enfants le processus  
de la recherche du son, du rythme... de la musique.

Durée 30 minutes.

## Contact

07 49 31 96 34

[collectiflsc@gmail.com](mailto:collectiflsc@gmail.com) / [www.collectiflsc.com](http://www.collectiflsc.com)

## L'histoire...

*Léon* le musicien n'est pas encore arrivé. *Alphonse*, l'homme à tout faire, occupe le public. Il s'accapare les objets qui l'entourent et s'improvise inventeur de mélodies. Bruits d'objets grattés, frappés, jeux d'eau, clarinette-tuyau, petit piano, concertina, comptines...



## Le public

Très jeune public de 10 mois à 4 ans.

# Le projet artistique

## Une invention de la musique

Comment, à partir de sons divers, peut-on faire naître une mélodie ? Comment pour le tout petit, le bruit - non reconnaissable à priori - s'accorde avec d'autres sons pour devenir chanson.

## Un espace de jeu... et d'écoute

Au sol, un cercle clair, au centre duquel trônent des objets colorés et... Alphonse. Les enfants entourent le comédien et son décor. Dans cet espace, le petit enfant écoute avec tout son corps, il peut bouger, s'allonger, s'étirer et participer à son rythme au spectacle.



Ce spectacle a été créé à l'occasion du **festival Festo-Picho 2009** à Avignon où il a rencontré un vif succès auprès des crèches, des écoles maternelles et des familles.

## Quelques dates de représentation

Théâtre de la Poulie / Festival off d'Avignon 2009 et 2010 - Festival Aux p'tits mômes St Omer - Théâtre de la vista / Montpellier - Crèche Mac Orlan / Service petite enfance Paris 18ieme - Ecole chanterelle / Bruxelles Maison des parents / Bobigny - Tournée dans les médiathèques de Montpellier-Métropole

## L'équipe de création

Concert minuscule est né du travail que mène **Pierre Azaïs** dans le cadre de la résidence de la Cie Sirènes (Direction : Anne Rousseau) à Bobigny, en collaboration avec le Centre Social La Ruche.

Depuis ses débuts d'accompagnateur de chansons, Pierre Azaïs crée et participe à des spectacles liant la musique à d'autres formes d'expression telles que la danse, le cirque ou les marionnettes.

Créateur d'ambiances musicales pour spectacles de rue ou spectacles visuels (La boîte à malice, Paris), il participe à un duo mime et piano (Théâtre Zo Montpellier), à l'accompagnement d'un **cabaret poétique** ainsi que divers spectacle de la Cie Trans Europe Théâtre en Avignon. Il joue « **Bonjour voisin** » et « **Remue Manège** » pour la compagnie Sirènes (Ile de France) et interprète pour la même compagnie un spectacle pour la toute petite enfance : « **Ritournelle** ». Il joue avec la Cie Durama n'tama « **le cabaret afro-clownesque** ».

Co-fondateur du Collectif LSC, il accompagne et joue plusieurs de ses spectacles. C'est dans ce cadre qu'il crée « **Concert minuscule** ».

## Paroles de crèches...

« *Concert minuscule est un spectacle vraiment adapté aux tout petits, poétique et plein de surprises !* » Crèche La ribambelle / Villeneuve les Avignon

Un grand bravo à monsieur Alphonse qui a su captiver les enfants malgré l'arrivée tardive du musicien Léon. Un spectateur *Théâtre de la poulie / Festival Avignon*.

Quel plaisir de voir tous ces petits bouts de chou suivre pas à pas la découverte des sons et de partager avec eux ce moment plein d'humour et de poésie. Un accompagnateur *La vista / Montpellier*.

Léon c'est un coquin parce qu'il était caché !)... *Un enfant*



# Qu'en dit la presse ?

## CHARLIE HEBDO

"C'est visuel et drôle, allez-y" juillet 2010

### LE COIN DES ENFANTS "LE CONCERT MINUSCULE"



On entre dans un petit théâtre tout en douceur, tout feutré ; on s'installe à terre, autour d'un cercle de moquette jaune où sont rangés quantité d'objets hétéroclites et colorés qui vont devenir autant de trésors : bulles de savon, perles de princesse, vélo, arrosoirs, tuyaux, verres, fleurs géantes, bientôt Léon le musicien-bandonéon, et jusqu'à un mini-roll-piano. Avec Alphonse, les bruits deviennent sons puis musique ; il caresse, gratte, frappe, frotte, souffle ; il élabore à touches délicates un monde de fantaisie, de poésie, de rythmes et comptines, toujours rassurant, où tout-petits et mamans partagent regards émerveillés et éclats de rire. On peut se lever, bouger, mais finalement les enfants n'en ont pas envie, tant ils sont totalement pris par ce monde, qui est sans doute celui de leurs rêves. Ce spectacle a été créé dans le cadre du festival vaclusien jeune public Festo-Picho en avril 2009.

Théâtre de la Poule, 23, rue Noël Biret, 0 953 45 74 07.  
10 h 15, durée 29 minutes, du 20 au 31 juillet. De 10 mois à 4 ans.

le douphine  
**Vaucluse**  
matin  
Avignon & Carpentras



VIVANT MAG.

Mardi 21 juillet 2009



Le synopsis est simple, mais néanmoins très efficace. Pierre Azis connaît à coup sûr son affaire et emmène son petit public méusé dans un univers sonore et musical extrêmement agréable à écouter.

Pourtant, de prime abord, les objets disposés sur scène ne sont pas des instruments de musique, mais une sorte de fourre-tout hétéroclite constitué d'une roue de vélo, un aquarium, des verres en plastiques, un tuyau d'arrosage et autres objets tirés de la vie quotidienne.

Au fur et à mesure du spectacle ils deviennent, comme par magie sous les mains du musicien, de véritables instruments de musique. L'exploration des objets est astucieuse et créative, Pierre Azis nous prouve là que tout objet, un temps soi peu sonore, a un intérêt musical. Léon le musicien apparaît enfin sous les exclamations des enfants ravis par ce petit accordina monté de deux yeux et d'un nez rouge, personnage attachant et rigolo qui fait danser sur de jolies mélodies rythmées.

Est-ce un spectacle sur la recherche sonore ?

Est-ce de l'éveil musical en forme de spectacle ?

Qu'importe, l'essentiel c'est que cela soit réussi !

Nul doute que vos enfants, en rentrant à la maison, vont explorer les sons des objets qui les entourent d'une manière différente...



# Aspects techniques

De montage rapide, ce spectacle peut se jouer dans les théâtres, les crèches, les écoles maternelles, les centres sociaux ou tout autre lieu polyvalent.

Se joue en salle ou extérieur protégé (lieu silencieux).

## Espace scénique :

Le comédien et les spectateurs sont sur un même plan.

Le cercle de jeu du comédien fait 3 Mètres de diamètre

Les spectateurs sont au sol et entourent le cercle de jeu sur un demi cercle face au comédien. ( Voir plan ci-dessous)

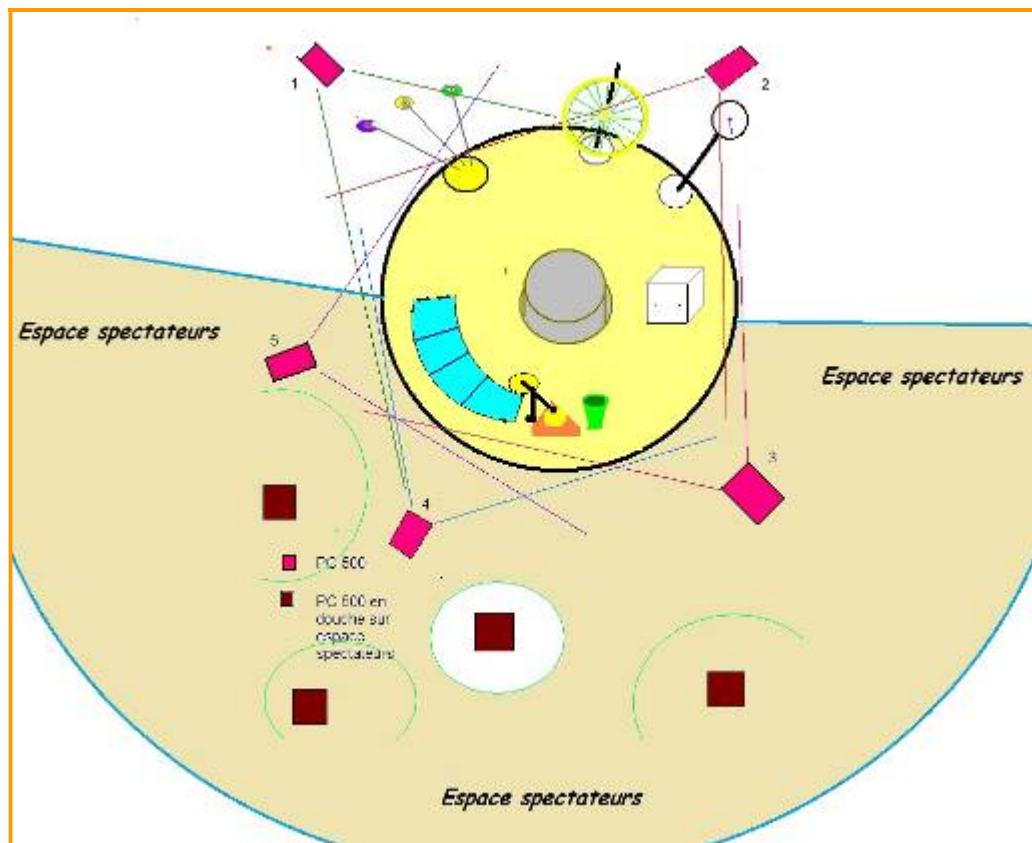
Pour les lieux non équipés, **le matériel lumière** est fourni par la compagnie

(Prévoir 2 prises secteur 220V/16A)

## Temps de montage : 1 heure

Prévoir l'accès à un point d'eau

## Plan de jeu et d'implantation lumière pour les Théâtres



# Collectif LSC

Nous sommes une compagnie de spectacle vivant née à Avignon en 1994.

Nous créons et jouons nos spectacles partout ou presque : dehors et dedans, ici ou là, à Paris, Bruxelles, Poznan, Basse-terre, Gigondas ou Macouria.....dans les théâtres, les écoles, les chapiteaux ou les jardins publics.

L'art clownesque, la musique et le théâtre d'objet sont nos disciplines de prédilection ;  
les auteurs d'aujourd'hui notre dernière passion.

Nous aimons rencontrer et faire se rencontrer les mots et les objets, la musique et le geste, le rêve et la réalité,  
le rire et le drame mais aussi et surtout les gens, les petits comme les grands.

---

## Contact

07 49 31 96 34

[collectiflsc@gmail.com](mailto:collectiflsc@gmail.com)

[www.collectiflsc.com](http://www.collectiflsc.com)

---

**Cette création a été soutenue par**

Le théâtre de la Poulie à Avignon

&

la Région Sud et le Département de Vaucluse

