

Présente

Cabaret d'papier

Duo clownesque et origami



Dans un univers poétique et décalé deux clowns évoquent naïvement les tracasseries du rapport à l'autre comme les grands plaisirs de l'être ensemble.

Fondamentaux et modernes à la fois, Vénus et Gaston revisitent les bases du clown avec des numéros dignes des reprises de cirques traditionnels. Ils s'aventurent aussi dans des jeux plus contemporains où le clown se fait quelque peu déborder par le théâtre d'objet.

Le spectacle s'appuie sur une scénographie de papier. Animaux et personnages en origami accompagnent les clowns tout au long du spectacle.

L'histoire qui se tisse entre Vénus et Gaston et celles qu'ils racontent explorent avec humour les mille et une facettes des relations humaines.

Sur les routes...

Créé en 2011, Cabaret d'papier a suivi déjà un beau bout de chemin. Il a été présenté 2 fois au Festival d'Avignon OFF, notamment à l'Ecole du spectateur (lieu géré par la Ligue de l'enseignement de Vaucluse), et dans de nombreux festivals comme Le printemps des Pitchoun à Mandaren (57), Avril des clowns à Pézenas (34), Livres et imaginaire à Gençay (86) ou Le Festival Scènes d'enfance (11).

Il a également été présenté durant quinze jours à l'Espace enfants de la Cité de la Villette à Paris, au Salon du livre jeunesse de St Paul les trois châteaux, et bien entendu dans des théâtres, des médiathèques, des écoles, des Maison Pour Tous et autres centres culturels de France et de Navarre.

le prix du jury 2013 au Festival du Nez Rouge de Mont

béliard / Ce duo a reçu le prix du jury au Festival d

Contact : 07 49 31 96 34

collectiflsc@gmail.com / www.collectiflsc.com

Equipe artistique

Metteur en scène

Stéphane Dupré



Formé en acrobatie à l'école de cirque Fratellini et à Catch Palace, après une expérience au Cirque de Paris, **Stéphane Dupré** participe à l'aventure d'Archaos, cirque de caractère. Il fonde ensuite Balthazar, d'abord compagnie à Alès, puis Centre des Arts du Cirque à Montpellier. Depuis vingt ans, il est tour à tour artiste, formateur, metteur en piste et technicien des arts du cirque. Aujourd'hui dans une recherche située à la croisée des arts plastiques et du jeu, il crée à partir de matériaux de récupération des sculptures métalliques qui composent une suite d'«objets mouvementés».

Les clowns

Après deux ans de travail commun et la création d'un premier duo de clowns dans les années 90, ils se retrouvent en 2009 avec trois autres artistes pour créer le Cabaret Afro-clown. En 2010, ils créent un nouveau duo, Vénus et Gaston.

Véronique Bourdon (Vénus)



Véronique Bourdon, est clown et a participé à la création du Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier. Dès 1999, elle participe aux projets d'échanges artistiques de N'tama au Burkina avec « Les petits tourments de Vénus » solo de clown et des ateliers. Pour mieux nourrir ces échanges, elle se forme à l'art du conte.

En 2002/03, elle joue « Vénus » au Festival des Arts dans la Rue et aux Nuits du Conte du Roseau à Ouagadougou au Burkina. Elle participe au projet d'échange de N'tama à Ouagadougou, puis revient en France avec « Timmo » et crée la Compagnie Durama- N'tama avec Yaya Adep Abouya.

Avec la Cie Durama, elle crée « La poule », conte africain à la sauce blanche en solo ; en 2008, elle crée « Dalili » avec Yaya Adep Abouya, mis en scène par Ivan Ferré.

Ivan Ferré (Gaston)



Après s'être formé au travail du clown avec la compagnie Balthazar, **Ivan Ferré** travaille en duo avec Véronique Bourdon puis en solo, associant clown et manipulation d'objets. Il a notamment participé à différentes créations associant les arts du cirque, la musique et les marionnettes.

En 2002, il crée « la petite dame », spectacle associant marionnette, clown et musique, avec Pierre Azais, mis en scène par Anne Rousseau.

Il approfondit sa formation d'acteur à l'école internationale de théâtre LASSAAD, à Bruxelles.

Depuis 2004, il collabore régulièrement avec diverses compagnies comme clown, comédien ou metteur en scène, notamment avec La compagnie

Sirènes (Seine-Saint-Denis), la compagnie Durama (Hérault) et La Sauce aux Clowns (Vaucluse).

Dernièrement, il était clown pour Le Cirque Végétal (Côte d'Or) dans "Les botanimenteurs" et "L'attraction de la femme à barbe" et il a mis en scène « Elle » sur un texte de Marie-Pierre Cattino au sein de La Sérieuse compagnie (Vaucluse).

Aux Décors, accessoires et à la création lumière et son

Pierre Azaïs



Depuis ses débuts d'accompagnateur au piano de chansons, **Pierre Azaïs** travaille périodiquement à des expériences de cabaret liant la chanson à d'autres formes d'expression telles que la danse, le cirque ou les marionnettes (Toulouse, Nîmes, Avignon, Ganges...). Créateur d'ambiances musicales pour spectacles de rue ou spectacles visuels (Compagnie La boîte à malice, Paris), il participe à un duo mime et piano (Théâtre Zo Montpellier), à l'accompagnement d'un cabaret poétique (Création Odile Michèle et Patrick Olivier) et d'un tour de chant réaliste avec Aïni Iften. Il accompagne également "La petite dame" dès ses premiers pas. En tant que musicien-comédien, il joue dans « Ritournelles », création tout jeune public, avec la compagnie Sirènes. Il intervient également dans le cadre des résidences de la

compagnie « Sirènes » à Drancy et Bobigny où il porte aussi sa casquette de techniciens « trouve-tout ».

Il joue actuellement dans 4 nouvelles créations : « La musique des petits matins », spectacle musical pour la toute petite enfance, « Petit Pierre » d'après la pièce de Suzanne Lebeau ; « Elle », un drame familial sur une pièce de Marie-Pierre Cattino et enfin « Le Cabaret drolatique », un tour de chant burlesque en duo.

Cotés techniques / Cotés « publics »

L'espace

L'espace scénique est de 5 m d'ouverture et de 5 m de profondeur (au minimum : 4,5m x 4 m)

La hauteur est de 2,5m minimum.

Un pendrillon est disposé 1m avant le fond de scène.

Le décor se compose d'un castelet situé au centre à 3m (ou 2m) de l'avant-scène.

Le spectacle se joue en frontal.



Le temps

Montage : 1h30-2h selon les lieux

Spectacle : 45 minutes

Démontage : 30 minutes-1h selon les lieux

Le public

C'est un spectacle jeune public (de 3 à 9 ans).

C'est également un spectacle adapté à un public familial

Remerciements

Grand merci aux entreprises **Négosud transformation** de Châteauneuf de Gadagne (84)

et **Fibre excellence de Tarascon** (13) pour la mise à disposition gracieuse d'échantillons de papier carton qui nous ont permis de concevoir les accessoires du spectacle « Cabaret d'papier ».



Le Secret des Clowns

Nous sommes une compagnie de spectacle vivant née à Avignon en 1994.

Nous créons et jouons nos spectacles partout ou presque : dehors et dedans, ici ou là, à Paris, Bruxelles, Poznan, Basse-terre, Gigondas ou Macouria.....
dans les théâtres, les écoles, les chapiteaux ou les jardins publics.

L'art clownesque, la musique et le théâtre d'objet sont nos disciplines de prédilection ;
les auteurs d'aujourd'hui notre dernière passion.

Nous aimons rencontrer et faire se rencontrer les mots et les objets, la musique et le geste,
le rêve et la réalité, le rire et le drame

mais aussi et surtout les gens, les petits comme les grands.

Contact

07 49 31 96 34

collectiflsc@gmail.com

www.collectiflsc.com

Crédits photos : Sabine Chalaguier/Stéphane Duprés

**Cette création a été coproduite par la Compagnie Durama-N'tama
et a été soutenue par**

