Collectif LSC

UN COLLECTIF D'ARTISTES À LA CROISÉE DU THÉÂTRE, DE L'OBJET, DU CLOWN ET DE LA MUSIQUE

Présente

Le Cabaret des illusions

Collectif **LSC** - 07 49 31 96 34

collectiflsc@gmail.com - http://www.collectiflsc.com

Licence : 2/R-21-1971 • 3/R-21-1974 / Siret : 418 209 151 000 38 / Code APE : 9001Z

Le Cabaret des illusions

Un spectacle jeune public à partir de 3 ans

Deux clowns

Vénus et Gaston sont deux clowns qui ont déjà fait un bout de route ensemble. Ils explorent naïvement les tracasseries du rapport à l'autre comme les grands plaisirs de l'être ensemble.

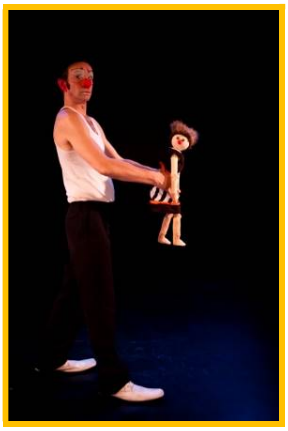
Fondamentaux et modernes à la fois, ils revisitent les bases du clown avec des numéros dignes des reprises de cirques traditionnels. Ils s'aventurent aussi dans des jeux plus contemporains où le clown se fait quelque peu déborder par le théâtre d'objet.

Après la création d'un premier duo dans les années 90, ils se sont retrouvés en 2011 pour créer « Cabaret d'Papier », un spectacle où ils s'aventurent dans la fabrication et la manipulation d'origami.

Ce duo a reçu le prix du Jury au Festival du Nez Rouge de Montbéliard en mai 2013.

Une fantaisie absurde et poétique

Deux clowns débarquent avec leurs valises et découvrent une bien curieuse boite à roulette.
A partir de cet objet insolite, Vénus et Gaston font presque tout de presque rien et nous entrainent, bien malgré eux, dans un cabaret ou l'illusion et la poésie se conjuguent avec humour.
Et l'on découvre deux clowns si humains face aux petits aléas de la vie, à leurs imperfections et leurs différences.



L'équipe artistique

Clowns

Véronique Bourdon (Vénus),
S'initiant aux arts du cirque avec Balthazar, elle part dans l'aventure du clown en 1994 aux côtés d'Ivan Ferré. Ils montent un duo où elle a des tendances douces et cruelles. Elle quitte son orientation de « géographe en quête d'Afrique » pour se former et enseigner au Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier. Puis, elle découvre le conte africain ; avec une équipe de clowns circassiens Olof Zitoun, elle crée l'association N'Tama, et s'implique dans des projets d'échanges artistiques avec le Burkina Faso. Elle s'y rend avec son solo de clown Les petits tourments de Vénus primé au Festival du nez rouge de Montbéliard, et revient en France avec Timmo duo associant clown et conte africain. En 2004, elle crée la Compagnie Durama- N'Tama avec Yaya Adep Abouya, comédien et conteur tchadien. En 2007, elle poursuit son initiation au conte avec Pepito Matéo et crée le spectacle La poule, solo de conte africain. En 2010, elle est dans l'équipe du Cabaret Afro clown et en 2011, dans Cabaret d'papier, duo de clowns et origami En 2012 elle crée Le cadeau de Vénus, solo de clown mis en scène par Ivan Ferré.

Ivan Ferré (Gaston)
Comédien, clown et metteur en scène, il s'est formé au travail de la scène avec la Compagnie Balthazar et à l'Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD, à Bruxelles. Il est cofondateur de la compagnie La Sauce aux Clowns (PACA) avec laquelle il crée des spectacles pour le jeune public et le tout public : La petite dame, The Water Globe compagnie, L'odyssée du Scarabée, Cabaret d'papier et Petit Pierre. Il travaille aussi régulièrement avec les compagnies Sirènes (Ile de France) et Durama-N'tama (Languedoc-Roussillon) en tant que clown et metteur en scène et pédagogue.
Il met en scène «Dalili» pour la Cie Durama N'Tama et «Yéé Krick», pour la compagnie Sirènes avec laquelle il travaille depuis 2004.
En 2009 il crée «L'odyssée du Scarabée», un spectacle sur la vie et l'œuvre de l'entomologiste Jean-Henri Fabre, reliant ainsi son travail d'acteur et son ancien métier d'éducateur à l'environnement.
En 2010, il est dans l'équipe du cabaret Afro clown et en 2011, dans Cabaret d'papier, duo de clowns et origami avec la Cie Durama N'Tama, mis en scène par Stéphane Dupré.
En 2012, il crée Petit Pierre d'après un texte de Suzanne Lebeau, avec Pierre Azaïs et mis en scène par Anne Rousseau.

Conseil artistique

Stéphane Dupré

Formé en acrobatie à l'école de cirque Fratellini et à Catch Palace, après une expérience au Cirque de Paris, Stéphane Dupré participe à l'aventure d'Archaos, cirque de caractère. Il cofonde ensuite Balthazar, d'abord compagnie à Alès, puis Centre des Arts du Cirque à Montpellier. Depuis vingt ans, il est tour à tour artiste, formateur, metteur en piste et technicien des arts du cirque. Aujourd'hui dans une recherche située à la croisée des arts plastiques et du jeu, il crée à partir de matériaux de récupération des sculptures métalliques qui composent une suite d'«objets mouvementés».

Création lumière

Laetitia Orsini

Technicienne tout terrain avec l'équipe de clown de N'Tama au Burkina en 1999, elle s'est formée à Montpellier avec TSV comme technicienne polyvalente. Depuis, elle créé et régie la lumière dans des domaines artistiques variés : la danse avec Kristen Debrock, Nathalie Mangwa, La Cie Groupe Noces, la musique avec « le chauffeur est dans le pré », « Trio Zéphir », Michel Arbatz, le conte africain et le clown avec la Compagnie Durama N'Tama.

Accessoire son

Pierre Azaïs

Depuis ses débuts d'accompagnateur de chansons, il travaille à des expériences de cabaret liant la chanson à d'autres formes d'expression telles que la danse, le cirque ou les marionnettes.
Créateur d'ambiances musicales pour spectacles de rue ou spectacles visuels (Compagnie « La boite à malice, Paris), il participe à un duo mime et piano (Théâtre Zo Montpellier), à l'accompagnement d'un cabaret poétique (Trans Europe Théâtre) et d'un tour de chant réaliste avec Aïni Iften en Avignon. Il intervient régulièrement depuis 2003 dans les projets artistiques de la compagnie Sirènes en Région parisienne et dans toute la France.
Actuellement, il joue dans « La petite dame », « Concert minuscule » et « Petit Pierre » pour La Sauce aux Clowns.

Les partenaires

Ce spectacle a été créé en partenariat avec différentes structures.

Coproduction : Compagnie Durama-N'tama / Nebian

Soutiens financiers : Mairie de Nébian (34) et Région Provence Alpes Côte d'Azur

Accueil en résidence : Mairie de Nébian (34), Communauté de Communes du Clermontais - Théâtre du Clermontais (34) et Théâtre la Vista / Montpellier (34)

Pré-achats : Festival Avril des Clowns (Montpeyroux / 34), Centre de Ressources Molière (Pézenas / 34) et Ecole de cirque Zépétra (Castelnau Le Lez / 34)

Aspects techniques

L'espace scénique est de 6 m X 6 m ;
Cet espace est occupé par un pendrillon sur pieds situé à 4,50m de l'avant scène (ou 1,50m du fond de scène).
Ce pendrillon, d'une largeur de 2,40m et d'une hauteur de 2,75m, permet de faire des entrées et sorties latérales avec des différents accessoires dont notamment une boite métallique à roulettes qui passe de l'avant à l'arrière du pendrillon.
Cette boite mesure 0,84m x 1,24m au sol pour une hauteur de 2, 20m
Un banc est installé côté jardin.

Le spectacle se joue en frontal.

Plateau

Dimensions : Ouverture 6 m
Profondeur 6 m
Hauteur 3 m minimum

Jauge

250 personnes en salle avec gradin,
Ou 150 personnes en salle sans gradins

Son et lumière

Nous pouvons être autonomes en son et lumière pour cela nous avons besoin de
2 alimentations électriques 16 ampères indépendantes et d'une échelle parisienne de 3m de haut.

Planning

Le jour du spectacle 3 heures de montage sont nécessaires :
Montage décor, lumière et son : 2 heures 30
Préparation artistes : 30 minutes
Spectacle : environ 45 minutes
Démontage: 1 heure

Loges

Pour accueillir 2 personnes : lavabos, miroirs, table de maquillage.

Musiques diffusées :

Guem, Album « Le serpent », morceau « Forêt vierge »
Gus Viseur, Album « La belle histoire de l'accordéon » disc 20, morceaux « Automne » et « Daphné »
Tchaïkovski, Album Casse noisette, morceau « marche »

NB : Pour les théâtres et salles équipées, nous disposons d'une fiche technique et d'un plan de feu spécifiques / Contact régisseur : Pierre Azaïs – 07 66 19 99 31 -collectiflsc@gmail.com

Le Collectif LSC une compagnie de spectacle vivant née à Avignon en 1994.

Nous créons et jouons nos spectacles partout ou presque : dehors et dedans, ici ou là, à Paris, Bruxelles, Avignon, Poznan, Basse-terre, Gigondas ou Macouria ; dans les théâtres, les écoles, les chapiteaux ou les jardins publics.

L'art clownesque, la musique et le théâtre d'objet sont nos disciplines de prédilection ; les auteurs d'aujourd'hui notre dernière passion.

Nous aimons rencontrer et faire se rencontrer les mots et les objets, la musique et le geste, le rêve et la réalité, le rire et le drame mais aussi et surtout les gens, les petits comme les grands.

Collectif LSC

Le Secret des Clowns

Contact

07 49 31 96 34

collectiflsc@gmail.com

http://www.collectiflsc.com

Siège social : 25, avenue du Blanchissage - 84000 AVIGNON

N° de licence d'entrepreneur de spectacles : 2 /R-21-1971 & 3 /R-21-1974

N°SIRET : 418 209 151 000 38 – Code APE : 9001Z

Cette création a été soutenue par

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR · DÉPARTEMENT de VAUCLUSE · AVIGNON www.avignon.fr · COMMUNAUTE DE COMMUNES DU CLERMONTAIS · Nébian · THÉÂTRE LA VISTA