

La petite dame

Un amour de petit cirque



Un spectacle jeune public de 45 minutes

Contacts

07 49 31 96 34

collectiflsc@gmail.com

www.collectiflsc.com

Un spectacle sans paroles

tout en humour et poésie

Avec

Pierre Azaïs : comédien et musicien

et Ivan Ferré : clown et marionnettiste

Conseil artistique : Anne Rousseau

C'est un conte muet où se mêlent personnages clownesques, manipulation d'objets et musique vivante ; une fenêtre ouverte sur un monde où les mains se font tour à tour danseuse de corde, chanteuse, clowns ou magiciennes.

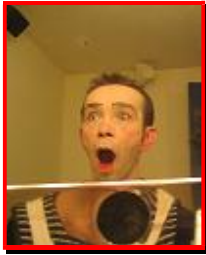
Un technicien maladroit et un mystérieux bonhomme orchestrent cet étrange et minuscule cabaret circassien. La poésie flirte avec l'humour de l'enfance, pour le plus grand plaisir des petits et des grands qui se laissent tendrement emporter dans le rire et le rêve.



C'est un spectacle jeune public apprécié par les enfants dès 3 ans.

Durée du spectacle : **45 minutes**

L'équipe du spectacle



Ivan Ferré : Conception, mise en scène et interprétation

Après s'être formé au travail du clown avec la compagnie Balthazar en 1994 et 1995, il travaille en duo (Alquepart et Doucette) en 1995 et 1996, puis en solo, associant clown et manipulation d'objets. Il a participé à différents spectacles collectifs associant les arts du cirques, la musique et les marionnettes. Il joue également du tuba dont les notes s'envolent avec «Les bontuillos», fanfare festive du Vaucluse. Il approfondit sa formation à l'école internationale de théâtre LASSAAD, à Bruxelles.

Il travaille en partenariat avec la compagnie Sirènes, de Seine-Saint-Denis comme comédien et musicien, avec la compagnie N'Tama Durama, de Montpellier, comme comédien et metteur en scène et participe aux projets actuels du Collectif LSC dont notamment : « Petit Pierre » sur un texte de Suzanne Lebeau et les duo clownesque de vénus et Gaston : Cabaret d'papier et Le Cabaret des illusions.

Conception musicale et interprétation : Pierre Azais

Depuis ses débuts d'accompagnateur de chansons, il travaille à des expériences de cabaret liant la chanson à d'autres formes d'expression telles que la danse, le cirque ou les marionnettes.

Créateur d'ambiances musicales pour spectacles de rue ou spectacles visuels (Compagnie « La boîte à malice, Paris), il participe à un duo mime et piano (Théâtre Zo Montpellier), à l'accompagnement d'un cabaret poétique (Trans Europe Théâtre) et d'un tour de chant réaliste avec Aïni Iften en Avignon.

Actuellement, il joue dans « Petit Pierre » sur un texte de Suzanne Lebeau ainsi que dans La musique des petits matins et Concert minuscule, deux spectacles musicaux à destination très jeune public. Il accompagne « La petite dame » depuis ses premiers pas.



Anne Rousseau : Conseil artistique

Intéressée par différents arts, elle se forme en théâtre, marionnettes, théâtre d'objets et ombres, cinéma d'animation et arts plastiques ; ce qui l'entraîne naturellement à la mise en scène et à la scénographie. Elle vit et travaille à Paris et dans toute la France.

En 1992, elle fonde la compagnie Sirènes (Seine-Saint-Denis) et élabore des spectacles pour adultes et jeune public. Depuis 1999, elle crée «Pérégrinations» – promenades spectacles en relation avec le paysage et le patrimoine.

Depuis 2004, elle dirige la résidence de la compagnie Sirènes à Bobigny.

En août 2007, elle rejoint l'équipe du Théâtre du Lin (Amiens), dirigé par Frédéric Tellier, pour la mise en scène et la scénographie de « En attendant le petit poucet » de Philippe Dorin. Elle travaille régulièrement comme metteur en scène avec le collectif LSC depuis 2003.



Accueil en résidence :

Théâtre de la Poulie (Avignon)

Le cheminement de La petite dame...

Le spectacle « La petite dame » a déjà cheminé dans le Grand Sud de la France et au-delà. Il a notamment été joué au Festival de clowns de Montpellier (Théâtre Pierre Tabard), au Festival de Clowns de Canne et Clairan (Gard), en Ardèche , en tournées avec la FOL07, aux Rencontres Régionales de la Marionnette à Draguignan (Var) et à Vergèze (Gard), au Festi'Mômes à Aubagne, à l'Espace Culturel de Drancy (Ile de France), à la Salle du Pont de Pierre à Bobigny (Ile de France) ainsi qu'en Belgique (Tournées avec les jeunesses musicales de la Communauté française de Belgique).

Revue de Presse

« La petite dame » ravi le public



« La petite dame » a été un grand moment de sensibilité et de poésie pour petits et grands...

imaginé et conçu avec finesse et tendresse. La petite dame, spectacle proposé vendredi soir aux Cordeliers (TRP) a mis en valeur le travail des comédiens Pierre Azais et Ivan Ferré. Leurs mimiques et leur complicité sont d'une rare intensité et les répliques fusées, non pas les mots mais seulement sans aucune parole mais lui et être silencieux, ce spectacle est une merveille de mélange des arts ou mariage nettes, comédie, musique et même danses contemporaines se croisent habilement. Personnages clowns, personnages d'objets et manipulations complètent aisément ce tableau pour une heure de bonheur et de mise en scène des yeux et des oreilles !

VALRÉAS Pierre Azais et Ivan Ferré ont embarqué le public dans leur vaisseau spécial



Pierre Azais et Ivan Ferré, les deux clowns musiciens. Clowns, musique et mime-mariages.

C'était le dernier spectacle de la saison aux Cordeliers, vendredi soir si l'on excepte les ateliers de théâtre et de musique, dirigés par Pierre Azais et Ivan Ferré. Ce spectacle, intitulé « La petite dame », a été un grand moment de sensibilité et de poésie pour petits et grands...

« La petite dame », trois séances scélérates qui ont fait le plein du théâtre et de rire, avec des enfants venus de Valréas, de Vaison, d'Alain, ou encore de La Beaume-de-Terrant. Si l'on y rajoute la bonne maîtrise du spectacle public, cela fait beaucoup de petits très heureux et ravis aux facteurs de nos deux clowns. Cela doit au fait d'être un spectacle qui interprète « La petite dame ».

« La petite dame », trois séances scélérates qui ont fait le plein du théâtre et de rire, avec des enfants venus de Valréas, de Vaison, d'Alain, ou encore de La Beaume-de-Terrant. Si l'on y rajoute la bonne maîtrise du spectacle public, cela fait beaucoup de petits très heureux et ravis aux facteurs de nos deux clowns. Cela doit au fait d'être un spectacle qui interprète « La petite dame ».

Les deux pères Noël du Secours Populaire



Dimanche après-midi, les enfants de Viviers et leurs parents ont été accueillis au centre culturel par les pères Noël, dans son costume traditionnel, rouge bordé d'hermine, accompagné du père Noël vert, symbole de l'espérance. Pour la circonstance, tous les bénévoles du comité de Secours Populaire étaient coiffés de bonnets blancs et rouges. Les pères Noël ont chanté joyeusement des chants pendant que chacun prenait place dans la salle, après avoir reçu des friandises.

Maire Werchowski, la présidente, a présenté les actions du comité aux participants. Le spectacle tout en humour et poésie fut donné par la compagnie « La Sauce aux Clowns ». Yvan Ferré et Pierre Azais ont fait vivre, pendant près d'une heure, un conte sans paroles, prétexte à une suite de numéros de marionnettes-mains évoquant une danseuse de corde, une cantatrice, une trapéziste, des acrobates. Ce spectacle a subjugué enfants et parents ! Après les applaudissements, des enfants ont montés sur la scène pour interpréter quelques chansons.

Puis la fête a continué. Un savoureux goûter a été servi à tous, petits et grands : viennoiseries, fruits, papillotes, jus de fruits, thé et café. Avant le départ, les participants ont reçu un recueil de textes invitant à une réflexion sur la tolérance comme moyen de vivre ensemble.

Plus de 400 enfants au théâtre des Cordeliers



Judi et vendredi, au cours de trois séances fortement appréciées par les jeunes spectateurs, ce sont plus de 400 enfants qui ont pu accéder à la culture en se rendant dans la salle des Cordeliers, à l'invitation de la Compagnie permanente du théâtre du rond-point (TRP).

On écoute Héloïse, qui accueille les enfants, on reste calme - du temps que le spectacle commence, on s'installe dans les gradins et d'un coup le rideau se lève !

Ainsi, les élèves des écoles Jules Ferry de Valréas, d'Alain, de Saint-Pantaléon-les-Vignes, de Vaison-la-Romaine ou encore de La Baume-de-Terrant ont assisté à la représentation théâtralisée du spectacle de marionnettes très original de « La Petite Dame ».

Et même si l'attention n'est pas toujours facile à capter de la part de ce jeune public, les enfants, dont certains âgés d'à peine trois ans, participent, applaudissent et répondent aux questions avec ferveur et envie !

Le public est inhabituellement jeune et l'effet produit ravi les professeurs et les organisateurs du TRP !

Du pur bonheur pour les artistes qui n'ont pas hésité à rester plus longtemps que prévu et à présenter tout l'éventail des instruments de musique utilisés pendant la représentation...

Aspects pratiques

Espace scénique

O : 6 m / P : 5 m / H : 2,80 m

(minimum : 5 m / 4 m / 2,5 m)

Noir salle total souhaité ou bonne obscurité

Planning :

Montage : 2-3h selon les lieux

Spectacle : 45 mn

Démontage : 1h-1h30 selon les lieux

NB : Fiche technique et plan de feu fournis sur demande

Contact technique : Pierre Azaïs / 07 66 19 99 31 / collectiflsc@gmail.com



Nous créons et jouons nos spectacles partout ou presque :
dans les théâtres, les écoles, sous les chapiteaux, sur les places ou dans les jardins publics ;
à Paris, Bruxelles, Poznan, Basse-terre, Gigondas ou Macouria.....

L'art clownesque, la musique et le théâtre d'objet sont nos disciplines de prédilection ;
les auteurs d'aujourd'hui notre dernière passion.

Nous aimons rencontrer et faire se rencontrer les mots et les objets, la musique et le geste,
le rêve et la réalité, le rire et le drame...

...mais aussi et surtout les gens, les petits comme les grands.

Contact

07 49 31 96 34

collectiflsc@gmail.com

www.collectiflsc.com